



LA RAZÓN HISTÓRICA

Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas

ISSN 1989-2659

Número 57, Año 2023, páginas 221-230

www.revistalarazonhistorica.com

Turismo oscuro en Armero: Una aproximación desde las comunidades

Jorge Alexander Mora Forero^{1*}

Rafael Andrés Martín Herrera²

Angie Lorena Salgado Moreno³

Angie Katherine Sánchez González⁴

Resumen

El presente artículo realiza un proceso de indagación con el fin de describir los sucesos de la tragedia de Armero ocurrida el 13 de noviembre de 1985. El objetivo de esta investigación es analizar las interpretaciones que tiene las personas que ofertan servicios a los visitantes en las ruinas de Armero Tolima. Las categorías que aborda esta investigación son las del turismo oscuro a partir de los relatos de las personas que ofertan servicios a los visitantes. Basándose en las categorías principales las cuales se identifica tener un soporte o información sobre la catástrofe de Armero teniendo en cuenta todo lo que esto conlleva, ya que esto ha generado una gran parte de turismo para los habitantes de poblaciones cercanas al desa-

¹ Director del Programa Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO Bogotá-Colombia. <https://orcid.org/0000-0001-7764-0370>

² Profesional, Programa Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO Bogotá-Colombia. <https://orcid.org/0000-0003-4601-5200>

³ Profesional, Programa Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO Bogotá-Colombia. <https://orcid.org/0000-0002-0870-0541>

⁴ Profesional, Programa Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras Corporación Universitaria Minuto de Dios -UNIMINUTO Bogotá-Colombia. <https://orcid.org/0000-0003-1630-9611>

parecido Armero, basado en su gran mayoría en turismo oscuro. El enfoque de esta investigación es cualitativo, tipo de investigación que se maneja en este proyecto es cualitativo en donde el análisis es interpretativo y reflexivo. Los instrumentos utilizados son entrevistas con el fin de presentar y analizar a la comunidad que viven cerca de Armero y viven del turismo actualmente, conociendo cuál es su punto crítico de conocimiento y de interés a esta tragedia; los resultados evidencian el tipo de diseño y las características de la población estudiada. Los sucesos en Armero han sido tergiversados a través del tiempo, generando polémica entre las personas que viven del turismo y habitantes de la época, quienes afirman estar cansados de que los turistas se lleven información que no es correcta.

Palabras Claves: Turismo Oscuro, Comunidad, Tanatourismo.

Abstract

This research conducts a process of investigation in order to describe the events of the tragedy of Armero on November 13, 1985. The objective of this research is to analyze the interpretations that have the people who offer services to the visitors in the ruins of Armero Tolima. The categories addressed by this research are those of dark tourism based on the stories of people who offer services to visitors. Based on the main categories which are identified to have a support or information on the Armero catastrophe taking into account all that this entails, since this has generated a large part of tourism for the inhabitants of towns near the disappeared Armero, based largely on dark tourism. The focus of this research is mixed type of research that is handled in this project is qualitative where the analysis is interpretative and reflective. The instruments used are interviews in order to present and analyze the community living near Armero and currently living from tourism, knowing what is its critical point of knowledge and interest to this tragedy; the results show the great mark that this tragedy left in the memory of those interviewed. The events in Armero have been misrepresented through time, generating controversy among people who live from tourism and citizens of those days, who claim to be tired of tourists taking information that is not correct.

Key Words: Dark Tourism, Community, Thanatotourism

1. Introducción

Se identifica que Armero es otra clase de turismo, porque se le reconoce por ser miembro del turismo oscuro, ya que es un sitio santo que fue marcado por tragedias humanas y ecológicas. En donde, hasta la fecha se le recuerda como un acontecimiento catastrófico y con impotencia, donde muchas personas perdieron la vida. Es por esta razón, que muchos visitantes sienten interés por conocer los restos de la arquitectura y estructuras que alguna vez fueron un todo en Armero. Sin embargo, las razones por las que los visitantes recorren este el lugar no es unánime, considerando que sus opiniones y puntos de vista varían según la esencia que se quiera llevar cada turista de este sitio, ya sea por peregrinación o por seguir la rama del turismo oscuro.

Por otro lado, es imprescindible indicar que, entre las múltiples motivaciones de las personas para visitar lugares de tragedia, se destacan la recreación, la educación, la historia y las actividades culturales (Farmaki, 2017, Stone, 2013, Light, 2017). No obstante, los turistas que llegan Armero como destino son “peregrinos” considerando que unos viajan para conocer la denominada tierra santa. De forma similar otros optan por tener presente un sentimiento que va más allá de las fotos de este desastre, haciendo que la visita a Armero se convierta en una sensación más fuerte de la que cuenta el solo hecho de la tragedia. Por otra parte, independientemente de su razón de ir a Armero, en este proyecto se da un reconocimiento especial a esta tragedia que sacudió por completo al mundo y sobre todo a Colombia (Nieto, 2021).

Con relación a lo mencionado, esta investigación presenta la línea cronológica de este sitio santo, mostrando el cómo era antes de la tragedia y como esto afecto o impulso a Armero actualmente. Así mismo, como grupo se visitó esta zona para hacer de este proyecto más puntual en cuanto al cómo los residentes dan información de este sitio y ofrecen al mundo un reencuentro con este suceso. Por tanto, al hablar sobre los hechos ocasionados en Armero, tiene la razón de dar a conocer al mundo las diferentes etapas. Siendo que, cada época del antes, durante y después de la tragedia fue y será significativa para Armero y en su mayoría recordada para el mundo, en donde su contexto aparte de ser trágico resurge de las cenizas que dejó la avalancha.

Además, si se contextualiza la práctica del turismo oscuro en la visita a lugares asociados con tragedia humana, atrocidades y muerte en donde se viven guerras y desastres naturales. En donde se tiene, “El impacto emocional de estos sitios no es culturalmente sencillo, es más que crear recuerdos para el visitante”, dijo el profesor Lennon (1996). En síntesis, la existencia de este trabajo es destacar la información verdadera de la catástrofe e identificar cómo este lugar se ha ido transformando al punto que el turismo es una forma de ingreso para varios residentes. Siendo que, cada propósito del acontecimiento de los hechos transcurridos en la tragedia de Armero, para ellos es una oportunidad de salir adelante.

Si bien es cierto, los relatos, testimonios y noticias son los que dan inicio a esta memoria histórica de dolor que vivieron los habitantes de Armero. Sin lugar a duda, es reconocido a nivel mundial, no por su biodiversidad, gastronomía o cultura sino por su terrible accidente ocasionado en el año de 1985. Dado esto, surge el inicio de esta investigación, ya que se muestra no solo su contexto de muerte, sino de su época de vida, de la que muchas personas nunca olvidaran. Actualmente, se desentierra de boca de los sobrevivientes de Armero lo que sucedió en ese entonces y por las penumbras que tuvieron que pasar, además de perder a sus seres queridos.

Ya que, a partir de este evento son varias las personas que visitan esta región porque si las imágenes en esencia son impactantes es más el deslumbramiento estar en presencia de un pueblo fantasma. Encontrando, en un sitio muy concurrido, como lo es el lugar del fallecimiento de la niña Omaira imágenes que son reflejo de dolor y destrucción. El cual, está acompañado, de un video con audio de ella, que hacen de este valle desértico, caluroso, un recorrido aprisionado al pasado del dolor. Es decir, que envuelve al visitante, en un espacio de nostalgia y dolor ajeno, por causa de lo encontrado en este espacio en particular.

1.1 Turismo oscuro

Turismo oscuro Según Bohórquez (2017) El concepto de dark tourism (turismo oscuro en español) apareció por primera vez en 1996, de la mano de Foley y Lennon. Sin embargo, las personas no empezaron a viajar a lugares relacionados con la muerte en esa época de los noventa, sino que en la época romana o en la Edad Media, se hacían desplazamientos a lugares relacionados con la muerte. No obstante, con el paso del tiempo, el turismo oscuro se está extendiendo por más países y, además, cabe destacar que está siendo cada vez más demandado, ya que cada uno de ellos se puede encontrar un atractivo turístico que se ha relacionado con este tipo de turismo. Al contrario, Foley y Lennon (2000) argumentan que tales visitas pueden ser a su vez intencionales o incidentales, pero la mayoría son resultado de la casualidad, la curiosidad o la incorporación de dichos lugares en los itinerarios organizados por agencias turísticas (Light 2017).

El tanatoturismo, por otro lado, parece ser un concepto más específico que alude a aquellas prácticas de viaje motivadas por el deseo de tener un encuentro con alguna manifestación vinculada con la muerte (Guerrero, 2018). Mientras White y Frew (2013) hacen referencia a la motivación del deseo de rendir honores y mostrar respeto por víctimas o mártires y comprender la historia de la nación. Sin embargo, hoy en día, son muchos los turistas que se desplazan a lugares en los que ha sucedido alguna tragedia y este auge -según uno de los estudios que ha realizado la escuela del turismo sobre el turismo oscuro, se debe a que las industrias del turismo han decidido apostar por este tipo de turismo y mejorar las infraestructuras,

promoción y acceso. Esto también ha provocado que destinos que habían sido destrozados por una catástrofe o alguna tragedia, hayan utilizado este turismo como apoyo económico, como sucedió en el sudoeste asiático gravemente dañado por un tsunami.

El turismo oscuro es un elemento para comprender el potencial de un destino turístico basándose desde un perfil muy amplio e historias bastante llamativas al respecto, que para los posibles turistas es un tema de interés o genera una serie de tipologías en diferentes segmentos lo cual indica tendencias recientes en el presente siglo, de igual importancia en Colombia motiva a indagar sobre el tema con el fin de aportar a los estudios científicos del turismo (Rodríguez y Mora, 2021). De otra manera, según Bohórquez (2020) este tema se ha vuelto muy popular últimamente, pero empezó en los años 90 con una publicación de los profesores Malcolm Foley y John Lennon, que luego daría origen a su emblemático libro "Dark Tourism, The Attraction of Death and Disaster" (Hartmann et al, 2018). Puesto que, este concepto hace referencia a un lugar imaginario indeseado lo cual sería lo opuesto a una utopía (Podoshen et al, 2015). En una distopía se presenta una situación de escape hacia un mundo donde todo es incierto, donde se presentan constantes conflictos, tragedias, tristezas, infortunios, etc.

2. Metodología

El presente artículo se realiza a partir de un análisis con enfoque cualitativo, en este caso se evidenciará ¿Qué paso antes, durante y el después de la tragedia? Según Monje (2011) expone que "para el enfoque cualitativo es esencial prescindir de toda clase de enunciados precientíficos, como las creencias, la percepción subjetiva, los prejuicios y valoraciones que desnaturalizan el conocimiento científico". Se realizan entrevistas a la comunidad con el propósito de comparar en si la información que se nos es suministrada es certera, ya que como principal problemática es que los datos que se nos han sido mostrados a través de los años generan inconsistencias y tergiversan la realidad de los hechos ya sea por polémica o desequilibrio en la recolección de datos del evento.

No obstante, el investigador debe abstenerse de hacer juicios subjetivos y ser neutral en todo el proceso investigativo. Este artículo se basa en la categoría de turismo oscuro dando a conocer cómo ocurrieron los hechos de la tragedia en Armero, realizando encuestas y así saber las opiniones de las personas que visitan Armero y las personas que conviven en él, teniendo en cuenta la experiencia que tienen cada uno de ellos.

3. Resultados

<p>Lugar de residencia</p>	<p>La mayoría de los entrevistados viven en pueblos cercanos a Armero, tales como Guayabal y Lérída, los cuales son los municipios adyacentes más cercanos a las ruinas de Armero Tolima y donde generalmente, viven las personas que actualmente su ingreso económico, proviene de la venta o el comercio de elementos en las ruinas de este municipio desaparecido. Cada uno de ellos se fueron para estos respectivos lugares a empezar una nueva vida lejos de la ciudad borrada del mapa donde se le llamaba “ciudad blanca”.</p>
<p>Relación con el turismo</p>	<p>En su totalidad todos los entrevistados trabajan en actividades turísticas relacionadas con Armero, se encuentran desde vendedores de bebidas, helados y alimentos; como también guías turísticos, los cuales se encuentran al lado de la carretera principal que comunica a Guayabal con Lérída, esperando de las personas que llegan a conocer o visitar este lugar. Al fondo del departamento donde se encuentra un homenaje a la niña Omayra Sánchez, se encuentran varias tiendas improvisadas con tejas y palos las cuales hacen a su vez, como locales de ventas de souvenir, donde se puede encontrar cosas relacionadas con la niña Omaira o la antigua iglesia; también se encuentran tarjetas religiosas y diversas cosas más como manillas imágenes de la catástrofe e incluso juguetes. Normalmente utilizados para dejarlos como ofrenda a la niña Omaira, ya sea para pedirle un favor en especial o para darle gracias por alguno recibido.</p>
<p>Lugares representativos</p>	<p>Los lugares más representativos de acuerdo al interés de los turistas y del mismo modo significancia histórica, según las personas entrevistadas son la tumba de la niña Omaira lo que se convirtió en símbolo de esta tragedia después de permanecer retenida con vida entre dos muros y saber que todo el mundo la vio fallecer en el transcurso de 72 horas. Del mismo modo se analiza si este sigue siendo un lugar turístico relacionado con el turismo oscuro o sitio de peregrinación, donde se sienten atraídos por la curiosidad y realizar una petición hacia la niña Omaira para que ella les conceda el milagro solicitado, luego como agradecimiento le mandan hacer una placa y la dejan cerca a la tumba de ella. Por otro lado, la piedra tiene como peso aproximadamente 12 toneladas y no supera la altura de 3 metros, esta llega por la fuerza de la avalancha arrastrándola más de 40 metros y situándose en la posición sur de Armero. No obstante, el parque de la vida donde va el papa Juan Pablo II, el</p>

	<p>6 de julio de 1986, en aquel momento se arrodilló frente a la cruz que se levantó donde antes era el templo de Armero y oró por las víctimas y sus familiares. Para sintetizar algunas personas también optan por ir al cementerio, la casa del árbol y el hospital San Lorenzo que en su mayoría son escombros.</p>
Motivación de los visitantes	<p>Según las personas entrevistadas la motivación por la cual los turistas visitan Armero es por peregrinación a Omaira ya que muchos mencionan dar testimonio de haber recibido un milagro y de esta forma ver como quedó Armero después de la tragedia, resaltando al debido respeto que se le tiene a ese lugar. Las personas que visitan este municipio desaparecido, en su gran mayoría lo hacen en semana santa, los 13 de noviembre al cumplirse años de la tragedia. Así mismo, llegan familiares de las personas fallecidas a hacer conmemoración. De igual manera, no puede faltar personas devotas a la niña Omaira que visiten el lugar, por motivo de su fecha de cumpleaños 28 de agosto.</p>
Ambiente Armero	<p>El ambiente actual según algunos entrevistados es triste ya que para ellos les trae recuerdos con nostalgia, dolor, resentimiento, soledad, agobio de esa época. Para otros, les parece tranquilo, calmado y esto se debe a que la gente que visita este lugar lo hace con respeto lo cual no hace ruido alguno. Además, la mayor parte del terreno está cubierto por árboles y pasto, donde la naturaleza es la vista principal del lugar. Se dice, que anteriormente en Armero se escuchaba el canto de las aves, debido a que se podía albergar árboles de gran tamaño como los mangos, mamoncillos, plátano y guama que adornaban y hacían más frescos su interior.</p>
Historia del lugar	<p>Para los entrevistados lo más representativo fue la historia de la niña Omaira, lo cual sigue siendo recordado por el sentimiento de lucha que sentía una niña de 13 años, la cual es recordada a nivel mundial como símbolo de la tragedia. La cual, sigue siendo recordada por las personas que visitan Armero y van por agradecimiento ya que se le atribuyen, algunos milagros; en este lugar se tienen dos sitios diferentes, referentes a la tumba de la niña Omaira, ya que entre los guías turísticos y algunas personas que dicen ser de Armero, visitan dos lugares diferentes, que, aunque están muy cerca entre sí, tienen diferencias hipótesis del lugar.</p>
Familiares de la tragedia	<p>Hay poco porcentaje de personas las cuales en este presente año 2022 tienen familiares o allegados que vivieron este suceso, los cuales según ellos mismos se encuentran viviendo en pueblos cercanos, tales como</p>

	Lérida, Mariquita y donde se encuentra la mayor parte de familias afectadas, que fue Guayabal de Armero, que es donde se dice que se pasó la gran mayoría de personas a vivir. Adicional se busca entender si se surge después de la tragedia desean seguir recordando y haciendo de una fecha representativa para recordar esta eventualidad.
Percepción de la tragedia	El turismo para los entrevistados es muy positivo ya que, gracias a esto, logran generar ingresos, aunque no deja de ser muy doloroso recordar todo lo sucedido. También perciben que el gobierno los ha olvidado por años y que no es mucho lo que hacen por mejorar este atractivo turístico, el cual reúne una gran cantidad de personas ya sea por turismo religioso o por turismo oscuro.
Tradiciones en Armero	La tradición más representativa para las personas que visitan Armero es poner en la tumba de la niña Omaira algo personal para hacer una petición y cuando se les cumplen lo pedido, ellos mismos regresan y colocan una lápida en agradecimiento, por tal motivo el lugar está lleno de pequeñas lapidas en conmemoración de los milagros recibidos.

Fuente: Elaboración propia (2022).

La entrevista del durante es una recopilación de información referente a las preguntas formuladas para los entrevistados, de ellas se sabe cómo piensan las personas al conocer un lugar de tragedia y como percibe el momento en el que está viviendo todas esas experiencias. Se puede evidenciar que las preguntas en su mayoría son abiertas y solo una es cerrada, esto con el fin de determinar aspectos muy específicos de cada pregunta y concluir lo que realmente las personas piensan al ir a estos lugares en los que enmarca la tragedia.

4. Conclusiones

A partir de la información recolectada se concluye que a pesar de los años de la tragedia esto sigue y seguirá marcando la vida tanto de los habitantes cercanos a la tragedia como a nivel mundial. En sentido de tacto, se evidencia que los sonidos, el ambiente y el entorno es otro en donde el silencio no solo es la ausencia del sonido sino el sentimiento pulverizado que no borra los años, porque el tiempo se niega a desvanecer las cicatrices que dejó este desastre.

Partiendo desde el trabajo de campo en Armero se evidenció que los sucesos en Armero son tergiversados unos por generar discordia y otros por polémica algo que los habitantes y trabajadores afirman que están cansados de que los turistas se lleven información que no es correcta, por ello se requiere articulación de los actores que fueron afectados por esta tragedia en dónde no solo se muestre la visión de

ellos sino una presentación física y simbólica en lo sucedido ya que base de la visita y recorrido es la perspectiva que tenga el turista con el entorno ya que pretende reconocer su entorno pero desconoce su historia.

Si se toma en cuenta el número de personas que visitan este sitio santo la mayoría lo hacen por peregrinación porque le tienen devoto a Omaira, por lo que el motivo de su visita no es por morbo sino por fe, observándose no solo la impactante imagen y representación de la tumba de Omaira, sino que en este panorama trágico se encuentran centenares de pequeñas placas marcadas con mensajes de agradecimiento por los milagros que genera este valiente infante. Por otro lado, se evidenció como el turismo marca en este lugar los aspectos socioeconómicos como el empleo formal e informal.

En donde sin lugar a dudas este tema es nostálgico para muchos y que surgir después de esto es muy impactante, en donde los rescates eran obstaculizados por el lodo de la avalancha dificultando salvar las vidas de los pocos que estaban atrapados y con vida en este instante. Por ello, cada habitante sobreviviente de Armero se llevó consigo esencia de esta región de que a pesar de los llamados y gritos que se hicieron al gobierno estos fueron silenciados no solo por la avalancha sino por entes gubernamentales que dejaron desvanecer la voz de muchos residentes de Armero.

Referencias

- Bohórquez, P. (2017). Turismo oscuro, definición, delimitación y agentes: el caso de Sevilla. (Trabajo Fin de Grado Inédito). Universidad de Sevilla, Sevilla. [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/68061/TURISMO%20OSCURO Carmen%20Bohorquez%20Torres.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/68061/TURISMO%20OSCURO%20Carmen%20Bohorquez%20Torres.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bohórquez, P. (2020). Proyecto de investigación. Demanda y oferta del turismo oscuro en la comunidad de Armero Tolima. Tomado de [https://repository.unimilito.edu/bitstream/10656/13430/1/T.AHT BohorquezPati%20LuisMauricio 2021](https://repository.unimilito.edu/bitstream/10656/13430/1/T.AHT%20BohorquezPati%20LuisMauricio%202021)
- Colombia ágil. (04 abril 2022). Ley de turismo. Tomado de <https://www.colombiaagil.gov.co/tramites/intervenciones/ley-de-turismo19>
- El país.com.co. (18 julio 2022). Armero, 30 años de una tragedia. Tomado de <https://www.elpais.com.co/especiales/tragedia-de-armero/#:~:text=La%20pie-dra%20mide%20casi%20tres,natural%20sin%20precedentes%20en%20Colombia.>
- Foley, M., y Lennon, J. J. (1997). Dark tourism—an ethical dilemma. *Hospitality, tourism and leisure management: Issues in strategy and culture*, 153-164

- García.L, (2005). Armero un luto permanente, (235)
- Guerrero Rodríguez, R. A. F. A. E. L., Alvarado Sizzo, I. L. I. A., & Vidaurri Arechiga, J. E. (2018). Tanaturismo.
- Ibagué.online. (04 abril 2022). Municipios del departamento información y población. Tomado de <https://ibague.online/municipios-del-departamento-del-tolima/>
- López, A., & Van Broeck, A. (2018). Turismo Oscuro en México: bases para una nueva línea de investigación. *Revista Teoría y Praxis*, (24), 9-22.
- Iliev, D. (2021). Consumption, motivation and experience in dark tourism: a conceptual and critical analysis. *Tourism Geographies*, 23(5-6), 963-984.
- Light, D. (2017). Progress in dark tourism and thanatourism research: An uneasy relationship with heritage tourism, *Tourism Management*, Vol. 61, 275-301. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2017.01.011>
- Mejía, A. N., Mora, j., & Martínez, e. b. (2022). La memoria como objeto de mercantilización y consumo a partir del turismo en las ruinas de Armero. *Corporación Universitaria Minuto de Dios*
- (Monje, C. 2011). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: Guía didáctica. Neiva: Universidad Sur colombiana Municipio.com.co (04 de abril, 2022) El Municipio De Armero, tomado de <https://www.municipio.com.co/municipio-armero.html>
- Nieto, A., Mora, J., & Martínez, E. B. (2021). Representaciones sobre la memoria de la tragedia de Armero desde las prácticas turísticas. *PALMA Express*, 54-98.
- Rodríguez Amórtegui, E. D. , & Mora Forero, J. A. (2021). Sitemas de potencialidad del Bronx de Bogotá como un atractivo de turismo oscuro. *Revista Ibérica de Sistemas e Tecnologias de Informação*, (E44), 339-353.
- (Stone y Sharpley, 2015). Stone, P. & Sharpley, R. CONSUMING DARK TOURISM: A Thanatological Perspective. *Annals of Tourism Research*, Vol. 35, No. 2, pp. 574–595. Disponible en https://www.researchgate.net/publication/222910671_Consuming_Dark_Tourism_A_Thanatological_Perspective
- (Universidad de Jaén España, 2018). Antropología experimental. Un acercamiento al capital social y al turismo desde el enfoque mixto y mapeo de actores. Tomado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/3806/3120>
- Terrell, S. (2011). Mixed-methods research methodologies. *The Qualitative Report*, 17(1), 254-280.
- Wall, G., y Mathieson, A. (2006). *Tourism: Changes Impacts and Opportunities*. Essex: Pearson Prentice Hall