



LA RAZÓN HISTÓRICA. Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas. ISSN 1989-2659

Número 41, Año 2018, páginas 247-248. [www.revistalarazonhistorica.com](http://www.revistalarazonhistorica.com)



**Un libro ejemplar. *Imágenes de una guerra. Aproximación al cantón de Cartagena y su representación iconográfica*, de Raúl Morales Sanes.**

**José Alfonso Pérez Martínez.**



La gente suele referirse al conflicto que hubo en España entre 1936 y 1939 como «la guerra civil», como si sólo hubiera habido una. Sin embargo sabemos que hubo en este país otras guerras civiles. En las postrimerías de la Edad Media, por ejemplo, la que enfrentó por el trono de Castilla a Isabel la Católica y a su presunta sobrina, Juana «la Beltraneja», conflicto que le costó la vida a Rodrigo Manrique, Gran Maestre de la Orden de Santiago, y a su hijo, el gran poeta Jorge Manrique. La Guerra de la Independencia, a principios del siglo XIX, también puede considerarse un conflicto civil (entre afrancesados/liberales por un lado y partidarios del Antiguo Régimen por otro) y desde luego lo son los conflictos de la segunda mitad

del siglo: las guerras carlistas y la insurrección cantonal. Estos dos conflictos llegaron a darse simultáneamente durante la I República (seguramente el desgaste de dicho régimen para combatir a unos y otros aceleró su final y el regreso de la monarquía). El libro que reseñamos presenta el conflicto cantonal desde el punto de vista de su iconografía, un aspecto que se estudia en Historia del Arte pero que pensamos debería ser considerado más de lo que se hace por los historiadores, sin más. Porque las imágenes de un periodo, las obras de arte contemporáneas al mismo, o los grabados o fotografías de la prensa, como los ejemplos que presenta esta obra, suponen testimonios fundamentales para la comprensión total de dicho periodo. ¿Cómo podemos entender, por ejemplo, cómo fue sitiada la Cartagena cantonal si no vemos grabados de las fortificaciones, de las posiciones de las tropas, de la artillería que usaban? Este libro se constituye entonces en un valioso aliado para la comprensión de aquella guerra civil. Está dividido en dos bloques: un bloque de texto, que explica en qué consistió y cómo se desarrolló la insurrección cantonal, así como se habla sobre el grabado en la prensa del siglo XIX. El segundo bloque es el catálogo en sí de grabados, dividido en cuatro partes: «Vistas de Cartagena», «Cantonalistas y centralistas: protagonistas de una guerra», «Episodios de la Revolución Cantonal» y «Cartagena tras el conflicto». El joven autor, Raúl Morales Sanes, es Graduado en Historia del Arte, Máster en Investigación y Gestión del Patrimonio y Máster en Formación del Profesorado.