



LA RAZÓN HISTÓRICA. Revista hispanoamericana de Historia de las Ideas. ISSN 1989-2659

Proceso de extirpación de idolatrías y su relación con la cosmovisión andina en los Andes del Sur del Perú, siglos XVI y XVII.

Jesús Santos Lizarzaburu Vites.

Geógrafo (Perú).

El templo de Pampamarca, ubicado en el distrito de Cotaruse, prov de Aymaraes; Apurímac-Peru, constituye un ejemplo típico de paradigma para las investigaciones, históricas arqueológicas y antropológicas.

En el estado actual de las investigaciones, relacionadas a la presencia hispánica en América indígena, entre los siglos XVI y XVII. El término de interculturalidad lo aplicamos a todas las expresiones, social, económico y político que se pueden expresar bajo tres modalidades; mestizaje, yuxtaposición y superposición. Estas tres formas surgidas del encuentro entre dos concepciones epistemológicas del mundo totalmente diferenciadas, tienen sus mejores exponentes en el proceso de imposición cultural hispánica a la población indígena durante la época colonial.

La respuesta cultural andina fue el encubrimiento, conocido con el nombre de sincretismo, denominación aplicada por la antropología, en sus diversas formas de manifestación, religiosa, cultural, política, económica y social. (Jordi Gussinyer i Alfonso: 1996).

La extirpación de idolatrías, es una demostración fehaciente de la subsistencia de las creencias y costumbres de los indígenas andinos durante la colonia. Esta tuvo como resultado, el triple proceso de mestizaje, yuxtaposición y superposición cultural. La extirpación de idolatrías es un movimiento religioso que implicaba desarraigar en la población indígena sus tradicionales costumbres religiosas de veneración a las huacas, ídolos y manifestaciones de la naturaleza; reemplazándolos por los símbolos e imágenes cristianas. (Iris Gareis: 2007),

La obra evangelizadora se extendió en todo el virreinato del Perú, y los intentos de desarraigar la idolatría fueron casi paralelos. En muchos lugares del Perú, como en Apurímac, en donde es posible observar el fenómeno de superposición religiosa hispánica. Las cruces sobre los Apus o cerros protectores como es el caso del cerro Auquiato, actualmente llamado Apu Santiago en el distrito de Cotaruse o Iglesias construidas sobre centros de administración y peregrinaje como, es el caso de la Iglesia de Huallaripa en el distrito de Sañayca; ambos distritos se encuentran en la provincia de Aimaraes Departamento de Apurímac. Pero el encubrimiento religioso andino adopto diversas formas o matices como parte de la resistencia andina, hacia la adopción de costumbres hispánicas. (Pedro Guibovich: 1991).

Las observaciones realizadas como parte de los trabajos de campo realizados en el distrito de Cotaruse, comunidad de Pampamarca, entre los años 2009 y 2010, se pudo advertir que también se ha producido el fenómeno inverso a la superposición de símbolos hispánicos de la religión católica. La superposición de elementos culturales andinos, que muchos no han considerado importante como es la colocación de símbolos e inscripciones indígenas sobre las iglesias católicas. Nos referimos a la superposición y yuxtaposición andina sobre elementos culturales hispánicos.

El templo católico, fue dedicado a la Virgen de Nuestra Señora de las Mercedes, su edificación corresponde a los siglos XVIII y XIX (1781-1814) a cargo del cura Agustín Pío. Su estilo constructivo es una demostración del proceso de mestizaje, yuxtaposición y superposición.

Las cúpulas son huacas en forma de pirámides truncas típicas de la arquitectura andina. La fachada presenta hornacinas y columnas de estilo precolombino; relacionados con imágenes de santos y ángeles custodios. Son el ejemplo más claro de superposición y yuxtaposición de elementos culturales andinos a los hispánicos.

En el interior se conserva el altar mayor tipo retablo ornamentado con el estilo barroco mestizo cuyos nichos flanqueados con columnas salomónicas alojan imágenes religiosas. Esta obra presenta un amplio atrio de 2 niveles cercado con arquerías de adobe, Las dos torres de piedra amalgamada de aproximadamente 20 metros de altura presentan en una de ellas la campana "María Angola Menor" Es único en su género en la Provincia de Aymaraes, fue reconocido como patrimonio Cultural de la Nación. Se ubica en la Plaza principal de la comunidad de Pampamarca a 3,430 msnm, en el distrito de Cotaruse, fue el primer pueblo español fundado en la provincia de Aymaraes por los años 1578.

BIBLIOGRAFIA

- Gareis, Iris. *"Brujos y brujas en el antiguo Perú: apariencia y realidad en las fuentes históricas"*. Revista de Indias, 1993 vol. 53 no. 198 p. 583-613.
- Gareis, Iris. *"Extirpación de idolatrías e identidad cultural en las sociedades andinas del Perú virreinal (siglo XVII)." In Boletín de Antropología, Vol. 18 No. 35, Departamento de Antropología, Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia, Año 2004, pp. 262-282;*
- Gareis, Iris. *"Los rituales del Estado colonial y las élites andinas. In. Dinámicas de poder: historia y actualidad de la autoridad andina"*. Bulletin de l'Institut français d'études andines, 2008 vol. 37 no. 1 p. 97-109.
- García Cabrera, Juan Carlos. *"Arriaga versus Villagómez. Dos concepciones sobre la idolatría andina en el siglo XVII"* Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Históricas, 2010, pp. 95-110.

- Gussinyer i Alfonso, Jordi. “*Sincretismo, religión y arquitectura en Mesoamérica (1521-1571)*.” Editado por la Universidad de Barcelona. “Pags 187 – 241. Tomado de la página: <https://es.scribd.com/doc/233286870/Sincretismo-Religion-y-Arquitectura-en-Mesoamerica-1521-1571-Jordi-Gussinyer>
- Guibovich Pérez, Pedro. “*La inquisición y la censura de libros en el Perú virreinal (1570 -1813)*” Editorial: Fondo Editorial del Congreso del Perú. Lima – Perú. Año de edición: 2000. N° de pag. 74.
- Guibovich Pérez, Pedro. “*En defensa de Dios. Estudios y documentos sobre la Inquisición en el Perú*” Editorial: Fondo Editorial del Congreso del Perú . Lima - Perú. Año de edición: 1998 N° de pag 244.
- Guibovich Pérez, Pedro. “*Cristobal de Albornoz y el Taki onkoy*”. En: Revista Historica Volumen 15, Diciembre de 1991. pp. 211. Tomado de la página: <http://www.ensayistas.org/filosofos/peru/guaman/adorno.htm>
- Urbano de Carvalho, Henrique Oswaldo. “*Crónica de Cristóbal de Molina, Relación de las fábulas y ritos de los incas*” Editorial: Universidad San Martín de Porras. (Lima, USMP, 2008)